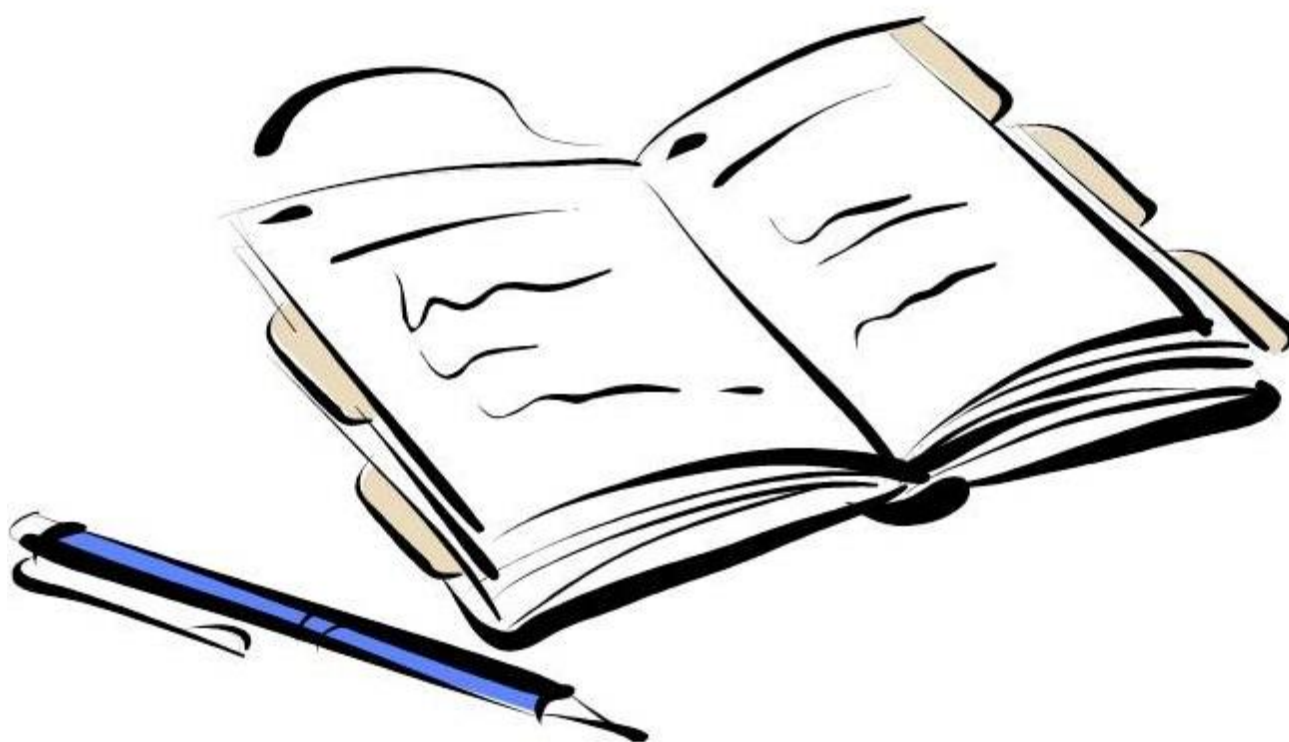


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88 Тракторозаводского района Волгограда»



Сборник методических материалов
**«ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ
ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ
В СИСТЕМЕ УРОЧНОЙ
И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

«Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе внеурочной деятельности»

Классный час «Волонтеры — это кто?»,

Холодковская Е. В., учитель начальных классов МОУ СШ №88.

Цель мероприятия: дать представление о волонтерах и волонтерском движении, формировать позитивное отношение на добровольческую деятельность.

Задачи:

- ✓ познакомить детей с основными понятиями волонтерской деятельности, определить сферу волонтерской и общественно полезной деятельности для детей;
- ✓ формировать у детей уважение к общечеловеческим нравственным ценностям, способствовать созданию условий для развития у детей мотивации к совершению добрых и гуманных поступков.



Мастер-класс «Особенности организации внеурочной работы в рамках волонтерской деятельности», Холодковская Е. В., учитель начальных классов МОУ СШ №88.

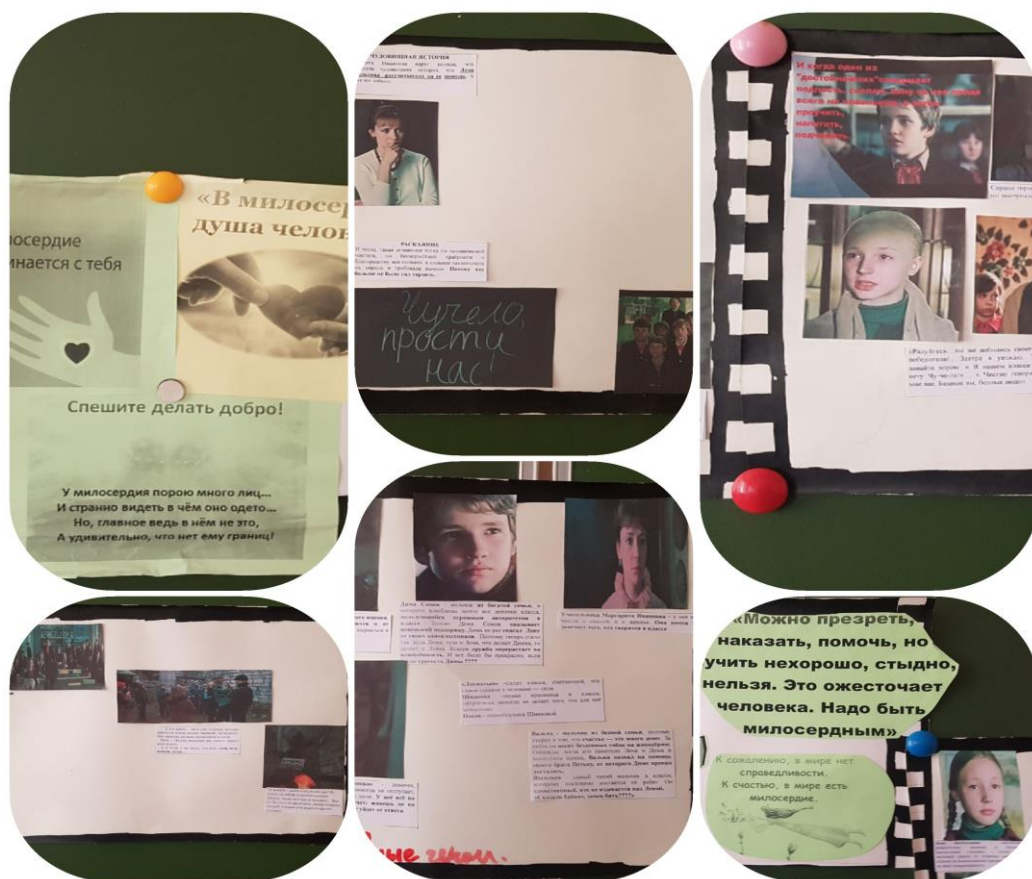
«Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе внеурочной деятельности»

Заседание киноклуба *«Надо быть милосердным»* (по фильму Р. Быкова *«Чучело»*), Гаврикова М. Н., учитель немецкого языка МОУ СШ № 88

Цель мероприятия: используя метод проблемного обучения, раскрыть нравственные проблемы, поднятые режиссером в фильме, сделав акцент на таких понятиях, как: коллектив, толпа, изгой, проследить, как рождается конфликт в детском коллективе, что приводит к противостоянию, как и почему становятся изгоями в детском коллективе;

Задачи:

- ✓ учить детей дискуссионному исследованию, умению: выдвигать проблему; обосновывать свое мнение с опорой на текст художественного произведения;



- ✓ развивать умение характеризовать героя, сопоставлять его поведение, давать оценочные характеристики.

Мастер-класс *«Организации внеурочной работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся на примере киноматериалов»*, Гаврикова Марина Николаевна, учитель немецкого языка МОУ СШ № 88.

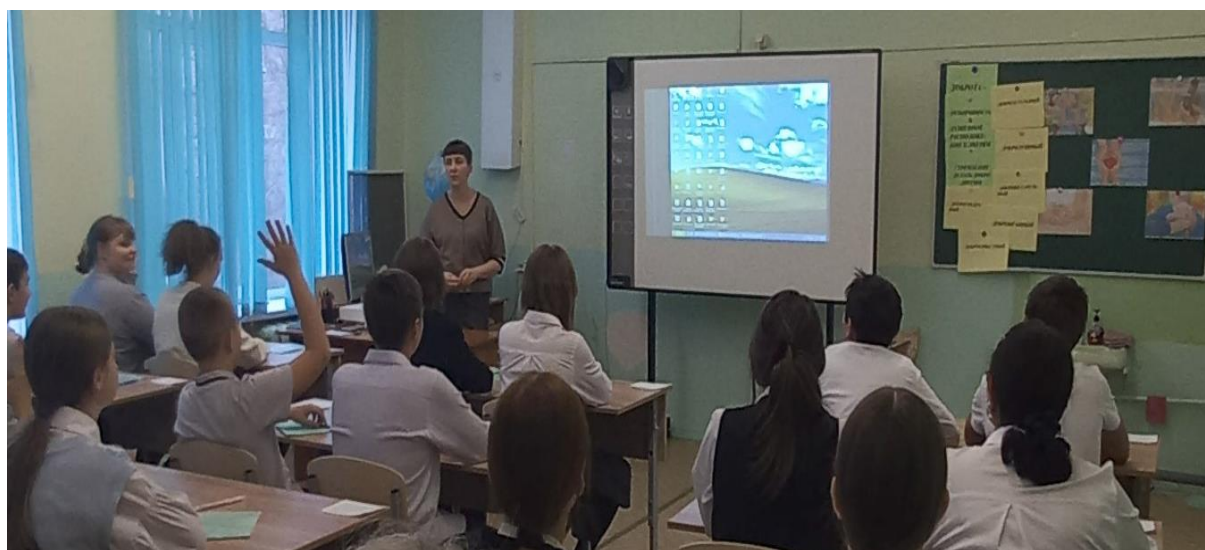
«Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе внеурочной деятельности»

Классный час «Самая теплая одежда для сердца — это доброта...», Самодурова Г. С., учитель русского языка и литературы МОУ СШ № 88.

Цель мероприятия: формирование у учащихся представления о доброте как важнейшей человеческой ценности. развитие нравственных качеств: отзывчивости, милосердия, сострадания и взаимопомощи.

Задачи:

- ✓ побуждение учащихся к проявлению доброты в повседневной жизни и в отношениях с окружающими;
- ✓ создание мотивации к совершению добрых поступков и осознанию их значимости;
- ✓ воспитание чувства ответственности за свои поступки и их влияние на окружающих и формирование позитивного отношения к жизни и окружающим людям через призму доброты.



Мастер-класс «Нравственное воспитания учащихся на примере художественных произведений», Самодурова Г. С., учитель русского языка и литературы МОУ СШ №88.

«Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе внеурочной деятельности»

Классный час «Героями не рождаются, героями становятся? дискуссия по фильму «Четвертая высота», Самигулина В. М., учитель музыки и МХК МОУ СШ №88

Цель мероприятия : обсудить важность мужества, самоотверженности и других добродетелей, познакомить с примерами героического поведения и вдохновить на подражание.

Задачи:

- ✓ стимулировать активное участие в дискуссии, умение выражать и аргументировать свою точку зрения, что каждый может проявить героизм в повседневной жизни;
- ✓ в ходе обсуждения найти ответ на вопрос: «Героями не рождаются, героями становятся».



Мастер-класс «Дискуссия по фильму «Четвертая высота», Самигулина В. М., учитель музыки и МХК МОУ СШ № 88.

«Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе внеурочной деятельности»

Классный час «За службу и храбрость...», Колодяжная С. В., учитель истории и обществознания МОУ СШ № 88.

Цель мероприятия : формирование представления о Дне Героев Отечества, знакомство обучающихся с историей и традициями праздника, осознание необходимости и формах защиты Отечества.

Задачи:

- ✓ познакомить обучающихся с историей возникновения памятной даты, сохранять память о подвигах Героев своей малой Родины;
- ✓ вызвать у учащихся чувство уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки;
- ✓ развивать умения составлять портрет героя, отбирать качества характера, свойственные данному понятию, анализировать услышанное и увиденное, составлять и высказывать собственное мнение.



Мастер-класс «Воспитание патриотизма и гражданственности школьников во внеурочной деятельности», Колодяжная С. В., учитель истории и обществознания МОУ СШ № 88.

«Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе внеурочной деятельности»

«Театральная студия «Буратино». Театральные этюды»,
Кристалова Г.П., учитель начальных классов МОУ СШ № 88.

Цель мероприятия: формирование представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости, формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки.

Задачи:

- ✓ развивать способность к перевоплощению через создание этюдов, формировать способности к импровизации;
- ✓ научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.



Мастер-класс «Особенности воспитательной работы с учащимися в рамках театральной студии», Кристалова Г. П., учитель начальных классов МОУ СШ №88.

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда

Тема регионального инновационного проекта: «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе урочной и внеурочной деятельности»

Методическая разработка классного часа на тему : *«Надо быть милосердным...»*

Составитель:
Гаврикова М.Н.,
учитель
немецкого языка

Волгоград, 2024

Методическое обоснование

Проблема духовно-нравственного воспитания является одной из самых актуальных в современном образовании. Вызвано это, прежде всего тем, что подрастающее поколение растет и воспитывается в среде с размытыми нравственными ориентирами, низким уровнем общественной морали, в атмосфере бездуховности, безверия и агрессивности.

В настоящее время при выборе явлений культуры для работы по духовно-нравственному воспитанию учащихся педагоги ориентируются главным образом, во-первых, на произведения классического искусства, во-вторых, на те литературные, художественные, музыкальные произведения.

Данная методическая разработка посвящена проблеме формирования духовно-нравственных качеств, умению правильно оценивать жизненные ситуации, делать выбор. Разработка рассчитана на обучающихся 7-8 классов и может быть полезна на уроках литературы и во внеурочной деятельности, а также при подготовке учебных проектов и служить базой в исследовательской работе, связанной с проблемами формирования духовно-нравственных качеств. Планируемое время проведения занятия – 1 учебный час.

Данная тема является актуальной, так как проблема духовно-нравственного воспитания является одной из самых актуальных в современном образовании. Вызвано это, прежде всего тем, что молодое поколение растет и воспитывается в среде с размытыми нравственными ориентирами, низким уровнем общественной морали, в атмосфере бездуховности, безверия и агрессивности.

Целью разработки было:

- ✓ создание условий для духовно-нравственного развития обучающихся, расширение и укрепление их ценностно-смысловой сферы;
- ✓ формирование способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов отношения к себе, другим людям, обществу.

В связи с этим задачами разработки стало:

- ✓ приобщать детей к духовно-нравственным ценностям,
- ✓ воспитывать уважение к нравственным нормам морали, учить различать добро и зло, быть в состоянии творить добро;
- ✓ формировать чувство любви к Родине на основе изучения национальных культурных традиций;
- ✓ развивать способность воспринимать и анализировать литературные произведения, учить выражать чувства, обогащать словарный запас.

Использование данной разработки будет способствовать формированию у обучающихся таких умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций как:

- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, сравнение, сопоставление объектов по указанным критериям;
- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа и извлечение необходимой информации. Разделение основной информации и второстепенной, критическое оценивание полученной информации;
- формулирование полученных результатов.

Для реализации поставленных целей и задач были использованы такие формы работы как работа в парах, групповая работа с источниками дополнительной информации, проектная деятельность, постановка учебных задач различной степени сложности.

Тема классного часа: Заседание киноклуба «Надо быть милосердным» (по фильму Р. Быкова «Чучело»)

Цели :

- ✓ используя метод проблемного обучения, раскрыть нравственные проблемы, поднятые режиссером в фильме, сделав акцент на таких понятиях, как: коллектив, толпа, изгой, проследить, как рождается конфликт в детском коллективе, что приводит к противостоянию, как и почему становятся изгоями в детском коллективе;

- ✓ учить детей дискуссионному исследованию, умению: выдвигать проблему; обосновывать свое мнение с опорой на текст художественного произведения;
- ✓ развивать умение характеризовать героя, сопоставлять его поведение, давать оценочные характеристики;

Ожидаемые результаты:

- ✓ учащиеся научатся исследовать проблему, излагая результаты работы в проекте;
- ✓ приобщатся к сложным духовным и нравственным поискам;
- ✓ работу по воспитанию нравственных качеств личности учащихся: сострадания, доброты, милосердия, умения отстаивать свою позицию убеждением, а не силой; умения находить выходы в любой конфликтной ситуации.

Подготовительный этап:

- Распределение учащихся по группам
- Просмотр фильма
- Подготовка сопроводительных материалов.

Оборудование: пакет раздаточных материалов на каждой парте: интерактивная доска; презентация .

Ход мероприятия

Эпиграф:

*«Можно презреть, наказать, помочь,
но мучить нехорошо, стыдно, нельзя.
Это ожесточает человека.
Надо быть милосердным...»*

Добрый день, уважаемые гости. Мы рады приветствовать вас в нашем киноклубе. Сегодня состоится обсуждение фильма Ролана Быкова (снятого по одноименной повести В.К. Железникова) «Чучело». О фильме спорили, с ним соглашались, его отвергали, страшась увидеть в нём самих себя. Сегодня мы

будем говорить, а может быть, и спорить о героях этого фильма, об их поступках, о последствиях этих поступков, попытаемся найти решение проблемы жестокости в современном мире и сделать свой фильм. Прежде чем мы откроем заседание нашего киноклуба, напомним **вам правила киноклуба:**

1. Нет ответов правильных и не правильных-это ваше мнение!
2. Мы говорим, обсуждаем актуальные проблемы, а не отвечаем на оценку!
3. Мы учимся слушать и слышать друг друга, уважать чужое мнение!
4. Я прошу вас по ходу сегодняшнего заседания монтировать свои кадры, а в конце мы соберем свой фильм.

Начать наше заседание хочу словами Владимира Карповича Железникова. Как вы думаете, почему именно эти слова взяты сегодня в качестве эпиграфа?

Попробуйте определить ключевые слова для нашего сегодняшнего заседания киноклуба.(добро, доброта, милосердие, прощение, терпимость)

2. Погружение в проблему.

Многие взрослые считают, что детство — это самая безоблачная, беззаботная пора. Согласны ли вы с этим?(отрывок из фильма Трек 0 (Не совсем... Именно в детстве вы сталкиваетесь впервые с болью, жестокостью, равнодушием и даже предательством. ...))

Я думаю, нам просто необходимо разобраться в конфликте, который показал нам режиссер фильма «Чучело». Что такое конфликт ?*Конфликт предполагает как минимум две стороны, два лагеря противостояния.* Кто же эти стороны? Кто участники конфликта? Итак, с одной стороны это - *Лена и её дедушка*, а с другой – *одноклассники*

3. Беседа по фильму.

Предлагаю посмотреть еще раз первую встречу Лены с ребятами. Как Лена настроена к одноклассникам? Что она про них думает? (вы все такие хорошие...) Почему ребята в классе не приняли новенькую и почему Лену Бессольцеву зовут Чучелом? (*Из-за абсолютной искренности в поведении, из-за открытости навстречу всем людям, не такая, как все*)

Есть ли прозвища у других ребят? (*Лохматый, Рыжий, Живодер, Железная кнопка.*) И о чем это свидетельствует? (*О жестокости и озлобленности детей.*) Подумайте, детская жестокость — это явление временное? Или оно накладывает отпечаток на общее формирование характера, и человек, став взрослым, может остаться жестоким?(*К сожалению, детская жестокость может остаться с человеком даже когда он становится взрослым.*)

Как называют ребята Николая Николаевича Бессольцева? («Заплатчик.» У него вся одежда в заплатках, а новую он себе не покупает)

Класс, где училась Лена коллектив? Докажите. (Коллектив заработали деньги на поездку.) А эти кадры нам говорят о чем? Они-толпа? Докажите. (у всех клички, сцена драки, унижения, сожжения, объявили бойкот). За что одноклассники объявили Лене Бессольцевой бойкот?(она их предала, рассказала про них учительнице).

Что такое унижение? Можем ли мы так назвать поступки одноклассников в отношении Лены- унижением? Какое страшное унижение приготовили ребята Лене Бессольцевой?(Сожгли ее платье на костре).

Одобряете ли вы Лену Бессольцеву, которая готова была пожертвовать всем ради близкого друга? Было ли это необходимо делать? Пойдет ли это на пользу человеку, во имя которого приносится жертва? Ждала ли Лена за это благодарности?

Как вы считаете, какую сцену в повести можно назвать переломной для Лены? Это сцена костра, на котором сжигали чучело. Лена все ждала, что Дима положит конец этому чудовищному действию. Но она в нем ошиблась. Вначале он не отдал ей платье, принимая игру всех. А потом поджег чучело. Эта сцена серьезно повлияла на Лену, пелена спала с глаз, она теперь все поняла про Диму. Теперь ей нужно будет самостоятельно справляться со всеми трудностями – она стала более сильной.

Давайте еще раз посмотрим этот эпизод «СОЖЖЕНИЕ ЧУЧЕЛА» (ПОКАЗ ЭПИЗОДА ФИЛЬМА).

И вот перед нами другая сцена из фильма, произошедшая на дне рождения Димы Сомова.

Зачем Лена пришла к ребятам?(Пережив сцену «сожжения на костре», она уже ничего не боялась: «Ленка посмотрела на ребят и **впервые**, встречаясь с ними взглядом, **не дрогнула**». На дне рождения она сообщила одноклассникам о своем отъезде: «*Радуйтесь...вы же добились своего! Вы – победители!.. Завтра я уезжаю. Так что давайте хором: « В нашем классе больше нету Чуче-ла!*»... Помолчала. Потом серьезно и грустно сказала : « Честно говоря, жалко мне вас. Бедные вы, бедные люди».)**Как одноклассники отнеслись к приходу Лены?**

Новый день...и Лена другая. Когда правда открылась, почему Лена не поддержала ребят, когда они объявили бойкот Сомову?

(Для Лены вся эта история была большим уроком, она многое пережила, многое открылось для нее, она помнила боль и предательство друга, поэтому мести не

хотела: «Я была на костре. И по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять... И никогда никого не буду травить. Хоть убейте!».)

Какой подарок сделал дедушка Лены городу и школе и почему ребятам был непонятен этот поступок?

(Всю свою жизнь Николай Иванович Бессольцев собирал картины, принадлежавшие его роду. На эти полотна он тратил все свои деньги, во всем себе отказывая. «А сколько ему заплатили? – с любопытством спросил Валька.- Я же объяснила – он это все подарил! – вновь радостно сказала Маргарита Ивановна.- Даром? Все-все даром?.. Валька растерялся. **Смысл жизни терял для него основу.** Он хотел заработать много-много денег, он считал это самым большим счастьем, потому что на деньги он купил бы себе машину, цветной телевизор, моторную лодку и зажил бы в свое удовольствие. И вдруг «кто-то», по доброй воле, отказывается от всех своих богатств...».)

Почему именно эту картину дедушка Лены оставляет школе, детям, которые травили его внучку? (Он оставляет Маишу, женщину , посвятившую жизнь людям, так много сделавшую для этого городка, чтобы она напоминала ребятам о милосердии, о сострадании)

Изменились ли ребята после этой истории?

Слайд 17 Давайте посмотрим ПОСЛЕДНЮЮ СЦЕНУ ФИЛЬМА «ЧУЧЕЛО, ПРОСТИ НАС!» Все молча смотрели на картину. И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству все сильнее и сильнее захватывала из сердца и требовала выхода. Поэтому терпеть больше не было сил... Чучело, прости нас!» И класс, и город потеряли добрых, хороших людей).

Еще в начале фильма Железная кнопка сказала о Лене: «Пусть она на всю жизнь запомнит наш урок».

-Какой урок хотели преподнести Лене одноклассники и что она, по вашему мнению, запомнит на всю жизнь? (Я была на костре, и по улице меня гоняли. А я никогда никого не буду гонять. И никогда никого не буду травить.)

Почему Лена одержала верх над одноклассниками?

(Она была сильна своей правотой, чистотой помыслов, бескорыстием, чувством собственного достоинства, а Железной Кнопке и ее компании, кроме силы и преданности ложным идеалам, нечего было противопоставить этому) **И мы опять возвращаемся к словам в начале урока «Можно презреть, наказать, помочь, но мучить нехорошо, стыдно, нельзя. Это ожесточает человека. Надо быть милосердным».**

Вывод: С какой целью Ролан Быков решил снять этот фильм для детей?

Думаю, что этот фильм научил вас многому, в том числе и тому, как вести

себя в конфликтной ситуации. Ролан Быков снял непростой фильм. В нём нет назидательных идей. Режиссер просто призывает зрителя подумать, как победить в себе злое и пробудить светлое.

Какими бы сложными ни были взаимоотношения между людьми, нельзя допускать унижения достоинства другой личности, нужно быть терпимым и милосердным.

Давайте посмотрим, что за фильм получился у вас. Прошу по одному человеку от группы выйти, повесить свой кадр. У нас с вами получилась замечательная история, самое главное, что мы можем как настоящие режиссеры удалить все лишнее, оставить, только приятные моменты.

Я очень хочу, чтобы вы были режиссерами своей жизни, но не удаляли отрицательные моменты, а оставляли их как память, чтобы не повторять их снова и снова. Что бы вам было легко и приятно делать людям добро, не было стыдно за свои поступки.

Закончить сегодняшний классный час я хочу словами «Человек рождается для добрых дел, и носителями добрых дел являются дети».

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района Волгограда**

Тема регионального инновационного проекта: «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе урочной и внеурочной деятельности»

Методическая разработка классного часа по теме: **«Самая теплая одежда для сердца – это доброта...»**

Составитель:

Самодурова Галина Сергеевна,
учитель русского языка и литературы

Волгоград, 2024

Цель: формирование этических норм поведения в обществе и общения друг с другом, развитие эмоционально-ценностной сферы учащихся, воспитание культуры общения друг с другом, самовоспитание личности ребёнка

Задачи:

- - формировать у учащихся этические представления, знания о категориях добра и зла;
- - развитие умений сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- - формировать умение совместно работать в группе;
- - способствовать процессу самопознания через создание условий для самовыражения.

Актуальность данного классного часа обусловлена необходимостью формирования у школьников нравственных ценностей, снижения уровня школьной жестокости и формирования гармоничного общества.

Оборудование: интерактивная доска для презентации, просмотра видео, прослушивания аудио.

1. Просмотр клипа Копыловой. Обсуждение.

О чем этот клип? Один человек из доброты, из сострадания помог другому увидеть белый свет, природу, хотя сам был слепой.

Какие качества проявил этот человек? (Сострадание, милосердие, доброту, заботу).

- Доброта... Что означает это слово? Какого человека можно назвать добрым?

(Добрый человек – это тот, кто любит людей и готов в трудную минуту прийти им на помощь. Добрый человек бережёт природу, любит птиц и зверей, помогает им выжить в зимнюю стужу. Добрый человек старается быть аккуратным, вежливым и уважительным в общении с товарищами и взрослыми.)

Учитель: Теперь обратимся к определению в Толковом словаре Сергея Ожегова:

Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. Качества, определяющие доброту: добродетельный, добродушный, доброжелательный, добронравный, добропорядочный, добросердечный, добросовестный.

- Наверное, по-настоящему добрый человек обладает всеми этими качествами. Думаю, в вашей жизни были случаи, когда вас обижали. Скажите, какие чувства вы при этом испытывали?

(Боль, горечь, обиду, досаду, чувство одиночества, несправедливость к вам, незащищенность.)

Учитель: -----

-А были ли в вашей жизни ситуации, когда вы сами обидели кого-то? *(Ответы детей.)*

Учитель:

- А теперь поставьте себя мысленно на место обиженного вами и подумайте: захотели бы вы, чтобы с вами обошлись так же? В Евангелии от Матфея сказано: “...во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними”. Пусть эти золотые слова определяют все ваши поступки в жизни. Каждый ребенок хочет, чтобы окружающие его любили, заботились о нем. Но мало только желать этого. Надо самому все делать так, чтобы твои поступки не вызывали у других обиду, горечь, досаду и чувство несправедливости.

На уроках литературы мы с вами познакомились с рассказами волгоградского писателя Бориса Екимова. Сюжеты его произведений просты. По словам одного журналиста, «рассказы Бориса Екимова не отличаются острым сюжетом, нет в них занимательности. Но зато они богаты человеком». Сам писатель говорил: «Вся настоящая литература о жизни человеческой. Других тем в литературе нет». Давайте вспомним с вами рассказ «За теплым хлебом». Кратко расскажите, о чем он.

(Ученик кратко пересказывает содержание).

Можно сказать, что этот рассказ о доброте? (Да, конечно). А кто проявил доброту? (Продавец сельского магазина накормила деда Архипа).

Прочитанный нами рассказ Б. Екимова повествует о добре, о его важности в жизни, о невероятной ценности теплоты в человеческих отношениях, однако в названии произведения фигурирует слово «хлеб». Как вы думаете, чем это обусловлено? Почему именно хлеб? В этом тексте хлеб выступает символом доброты и сердечной теплоты к людям: недаром Борис Екимов снабжает его устойчивым определением «теплый».

Давайте посмотрим на этимологию (происхождение) слова «добро». Данное слово исконно русское, произошло от корня доба – «пора»).

– Обратите внимание на то, что в христианской культуре добрыми называют тех людей, те вещи или те поступки, которые угодны Богу и пригодны для долговечной жизни. Прилагательные «удобный», «сдобный», «подобный», «преподобный» восходят к единому первообразу годности, то есть уместности и своевременности. Русское слово «доба» восходит к первообразу меры всех вещей, установленной свыше при их сотворении. Доброй называют ту вещь, которая приходится как раз, в пору – и в пространстве («удобная обувь»), и во времени («сдобное (вовремя поспевшее) тесто»). Таким образом, исторически прилагательные «добрый» и «сдобный» – родственные. А что означает приставка с- в слове «сдобный»? («Хорошо», «благо»). Следовательно, сдобный – это тот, кто «хорошо, вовремя подошел» (о тесте).

– Итак, построим цепочку исторически родственных слов:

ДОБРЫЙ (СВОЕВРЕМЕННЫЙ, УМЕСТНЫЙ, ПОДХОДЯЩИЙ)

– СДОБНЫЙ (ХОРОШО ПОДОШЕДШИЙ, ВЕСЬМА ГОДНЫЙ).

– Удивительно, но, казалось бы, совершенно далекие по своим значениям слова обнаруживают общую смысловую основу. Возможно, именно поэтому в русской картине мира все то, что приготовлено заботливой хозяйкой из теста, ассоциируется с чем-то хорошим, добрым, сохранившим тепло ее рук. Особенно важное место отводится хлебу, что нашло отражение в русском

народном творчестве. Русский народ придумал большое количество пословиц и поговорок о хлебе.

Калач приестся, а хлеб – никогда. Худ обед, коли хлеба нет.

Хлеб – всему голова.

Слышали ли вы выражения «ручеек добра», «цепочка добра», «цепочка добрых дел»? Как их можно растолковать и применимы ли они к рассказу «За теплым хлебом»? (Это когда одно проявление доброты влечет за собой другое, третье... и мир постепенно начинает преображаться. В рассказе Б. Екимова «За теплым хлебом» цепочка добрых дел начинается с хорошего поступка продавца сельского магазина, которая угостила главного героя – старика Архипа – хлебом и чаем: «Продавищица ничего ему не ответила, поглядела внимательно и ушла в свою каморку и скоро вернулась с полной кружкой горячего чая. Она и стул принесла, усадила деда Архипа возле подоконника. – Садись, дедушка. Пей, ешь, отогревайся. Горячая волна благодарности к незнакомому доброму человеку подступила к сердцу». Испытав сильнейшие эмоции, Архип вспомнил о другом человеке, который так же, как и он, остро нуждался в теплоте и внимании – о своей старухе, жене, которая неслучайно видела накануне странный сон. Мы понимаем, что отказ ей в краюшке хлеба в этом сне можно расценивать как отсутствие заботы о ней в реальной жизни. И вот Архип, пораженный добротой незнакомца, спешит тоже сделать добро своему близкому: «И вдруг о бабке, о жене, о родной своей старухе вспомнил Архип. Он вспомнил вдруг, как говорила она ему нынче утром о своем непонятном сне. Что племянник, что его ночевье, что уголь – все это ерунда. А вот старухе хлебушка принести свежего, как обрадуется. Жизнь с нею прожили, много ли радовал. Может, лишь в молодости. А потом... Какая жизнь потом, долгая... И может, в последний раз, да, еще перед праздником, свежего хлебца ей, словно из вчерашнего сна, разговеться»).

Как можно сформулировать идею рассказа «За теплым хлебом» Б. Екимова? (Необходимость творить добро, которое проявляется даже в самых незначительных поступках).

Давайте обратимся еще к одному рассказу Б. Екимова «Родня». Расскажите сюжет этого произведения.

Я предлагаю вам написать синквейн на тему «Доброта».

Правила написания синквейна

первая строка - **одно слово**, обычно существительное, отражающее тему синквейна;

вторая строка - **два слова**, прилагательные, описывающие основную мысль;

третья строка - **три слова**, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

четвёртая строка - **фраза из нескольких (обычно четырёх) слов**, показывающая отношение к теме; таким предложением может быть крылатое выражение, цитата, поговорка или составленная самим учащимся фраза в контексте с темой.

пятая строка - **слово-резюме или словосочетание**, связанное с первым, отражающее сущность темы, которое дает новую интерпретацию темы, выражает личное отношение пишущего к теме.

Алгоритм написания синквейна.

1-я строка. Кто? Что? 1 существительное.

2-я строка. Какой? 2 прилагательных.

3-я строка. Что делает? 3 глагола.

4-я строка. Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.

5-я строка. Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное.

Доброта

Искренняя, настоящая

Помогает, спасает, защищает

Доброта всегда побеждает зло

Милосердие

Прослушивание песни «Спроси у жизни строгой...»

Наш классный час я хочу закончить пожеланием вам творить добро. Пусть это порой и нелегко, но начните с малого: относитесь по-доброму к вашим одноклассникам. Классный час мы проводим в преддверии замечательного праздника, который ждут и дети, и взрослые, – Новый год. Я хочу подарить вам свою доброту в виде сердечка, которое пускай украсит вашу елку. Пусть это сердце исполнит ваше самое доброе желание.

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района г. Волгограда

Тема регионального инновационного проекта: «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе урочной и внеурочной деятельности»

Методическая разработка классного часа на тему «**Волонтеры – это ...кто?**»

Составитель:

Холодковская Е.В.,
учитель начальных классов

Волгоград, 2024

Методическое обоснование

В России с каждым годом создаются новые волонтерские организации. Они разрабатывают множество интересных проектов и программ для нуждающихся. Кто такие волонтеры? Чем занимаются эти организации, и кто в них может работать?

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: учащиеся 3 «А» класса

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность):

Мероприятие направлено на достижение личностных результатов, предусмотренных ФГОС НОО, в первую очередь на формирование у младших школьников нравственно-этической ориентации, воспитание таких качеств как доброта, милосердие, отзывчивость, способность к состраданию, желание помогать другим людям, участвовать в полезной для общества деятельности. Проводится как внеурочное занятие, практическое применение находит во внеклассной деятельности, выходит за рамки школы в социум.

Цель мероприятия: дать представление о волонтерах и волонтерском движении, формировать позитивное отношение к добровольческой деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с основными понятиями волонтерской деятельности;
- определить сферу волонтерской и общественно полезной деятельности для детей;
- формировать у детей уважение к общечеловеческим нравственным ценностям;
- способствовать созданию условий для развития у детей мотивации к совершению добрых и гуманных поступков.

Планируемые результаты: достижение личностных результатов учащихся, практическое применение сформированных качеств в повседневной жизни.

Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование ее выбора: Занятие проводится в форме классного часа. Это позволяет познакомить детей с новыми понятиями, историей волонтерского движения и деятельностью современных волонтерских организаций. Учащиеся включаются в различные виды деятельности, могут быть максимально активны.

Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов: Используется ИКТ, дискуссия, решение практических задач, творческая и игровая деятельность, прием художественного чтения, тестирование.

Описание этапов подготовки и проведения мероприятия:

- поиск и отбор нужной информации;
- создание презентации;
- подготовка фотовыставки «Мы – волонтеры!». Оформление класса;
- подготовка выступающих учащихся;
- выборы оргкомитета для проведения благотворительной акции, распределение поручений (написать объявление, написать письмо, сбор гостинцев, отправка по почте, привлечение родителей);
- назначение участников и ответственных за подготовку и оформление внеклассного мероприятия (приготовить листочки бумаги для каждого ученика);
- составление и обсуждение плана проведения внеклассного мероприятия.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия: Компьютер, интерактивная доска, бумага, ручки, видеопозаказ притчи .

Ход классного часа

Притча о милосердии «Морская звезда» (Читает учитель)

Однажды старец гулял по морскому берегу и вдруг заметил мальчика, поднимавшего что-то с песка и бросавшего в море. Когда он подошел поближе то увидел, что тот берет с песка морские звезды, выкинутые на берег недавним штормом и бросает их обратно. Морские звезды окружали его со всех сторон, весь берег был буквально усеян ими на несколько сотен метров.

— Зачем ты бросаешь эти морские звезды в воду? - спросил он мальчика, подходя ближе.

— Прилив начнется только завтра утром, но если они останутся на берегу до завтрашнего утра, то скорее всего погибнут, - ответил малыш, не прерывая своего занятия.

— Но оглянись и посмотри вокруг, на берег выкинуты тысячи морских звезд, неужели ты полагаешь, что можешь что-то изменить своими действиями?

Мальчик поднял следующую морскую звезду и бросив ее в море произнес:

— Да, я смогу изменить очень многое ... для этой звезды!

Старец ничего не сказал в ответ, отошел в сторону и подумал. Ведь наша жизнь состоит из мелочей, и очень редко появляется возможность сделать сразу очень много хорошего. *Тот, кто ждет возможности совершить сразу многое, никогда ничего не сделает.*

Учитель:

- Что может изменить мальчик для этой звезды?

- Что получит мальчик для себя, спасая жизнь морской звезде?

- В каких словах заключается мудрость этой притчи?

Сделаем вывод: Помогая другим, мы сами делаем себя лучше, добрее

Учитель: Сегодня мы поговорим о людях, которые делают добрые дела, помогая другим людям.

В переводе с французского «волонтёр» означает «доброволец». Волонтёр – это человек, который выполняет общественно значимую работу на

безвозмездной основе. Вознаграждением за труд волонтеров становится признательность и благодарность людей.

2018 год Указом Президента РФ объявлен Годом волонтера. 5 декабря – Международный день добровольца (волонтера).

Учитель:

История волонтерства, благотворительности, бескорыстной помощи нуждающимся, не короче истории самого человечества. Особенную актуальность эти идеи получили в связи с распространением христианства, где заповедь о милосердии, о любви к ближнему является одной из центральных. «Человек всего более должен учиться милосердию, потому что оно то и делает его человеком.» (Святитель Иоанн Златоуст).

Милосердие — это сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку;

Слайд 6. Игра «Сундучок добрых дел».

Слайд 7 Что делают волонтеры?

Слайд 8 «Помощь детям»

Слайд 9 «Помощь животным»

Слайд 10 Стихотворение Иоанны Бернер «Я-волонтер!»

Слайд 11 «Какой волонтер?» Выбери прилагательные, которые характеризуют волонтера.

Слайд 12 Работа по сказке «Цветик-семицветик»

Ввод: *Помогая другим, мы сами делаем себя лучше, добрее*

Слайд 13 Принципы волонтеров

Учитель:

Отличить волонтеров очень легко. Обычно они носят одежду, головные уборы с символикой волонтерской организации. Стать волонтером может каждый, достигший 14 лет. До этого вы можете принимать участие в волонтерском движении со взрослыми.

Слайд 14 Как выглядит волонтер?

Слайд 15

Учитель: А теперь проверим свои знания.

Тест

1. Кто такие волонтеры?
А) добровольцы
Б) помощники
В) активисты
3. Международный день волонтерства отмечается:
А) 5 апреля
Б) 5 сентября
Г) 5 декабря
5. Что можно считать вознаграждением за труд волонтеров?
А) конфеты
Б) благодарность
В) признательность
Г) деньги

Слайд 16 Игра «Волшебная палочка»

Учитель: Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только пять. (Список желаний на слайде)

Слайд 17 Определение результатов

Учитель: Ответьте сами себе на вопрос: Готов ли ты стать волонтером?

(Дети отмечают себе на листочках номера выбранных ответов.)

Номера отрицательных ответов: № 2, 3, 6, 7, 10.

Пять положительных ответов – готов быть волонтером!

Слайд 18 Изготовление символа волонтера.(изготовить и подарить гостям)

Слайд 19-24 Страницы добрых дел

Слайд 25 Заключительный слайд «Спешите делать добро»

**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района Волгограда**

Тема регионального инновационного проекта: «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе урочной и внеурочной деятельности»

Методическая разработка занятия театрального кружка по теме:
«Театральные этюды»

Составитель:
Кристалова Галина Петровна,
учитель начальных классов

Волгоград, 2024

Методическое обоснование

Актуальность обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Цели:

- познакомить учащихся с видами театральных этюдов, научить создавать этюды;
- формировать представление о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умение правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развивать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

Задачи

Образовательные:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с видами театральных этюдов;

Развивающие:

- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательные:

- прививать навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

Методические приемы и формы работы

Методы обучения: словесный метод, метод практической работы, метод получения новых знаний, метод игры.

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Практическая значимость: школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Тема мероприятия : «Театральные этюды»

Цель: знакомство учащихся с видами театральных этюдов, учимся создавать этюды.

Ожидаемые результаты: развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Подготовительный этап: последовательно познакомить детей с различными видами театра; развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

Оборудование: интерактивная панель, акустическая система, плакат «Чувства и эмоции», конверты с этюдными заданиями, куклы

Ход мероприятия

I. Приветствие. Организационный момент

Цель: настроить обучающихся на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Дети здороваются с гостями, проявляя какое-либо состояния: удивление, радость, доброжелательность...

II. Часть. Разминка

1) Артикуляционная гимнастика

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

Упражнение «Грибок»

Как выполнять: широко открыть рот и улыбнуться. Прижать язык к нёбу всей поверхностью и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, чтобы растягивалась подъязычная связка (уздечка). Язык будет похож на грибок. Удерживать язык в таком положении 10 секунд.

Работа над скороговоркой

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Выполнение упражнения «Гладим животное»

Представьте себе, что вы гладите хомячка, а теперь – кошечку, слона, жирафа, змею.

- Какие чувства вы испытывали?

III. Теоретическая часть.

Повторение

- Отгадайте загадку

- Что такое театр?

- Какие театры существуют?

- Кто в театре играет разных героев?

- Что нужно уметь делать, чтобы стать настоящим артистом?

- А что такое эмоции?

Ожидаемые ответы обучающихся: проявление чувства, переживания.

Работа с плакатом

Давайте потренируемся выражать свои эмоции.

Работа над новым материалом

Цель: мотивирование воспитанников к изучению нового материала

Теперь вы готовы воспринимать новую информацию.

Тема нашего занятия «Этюд». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание...

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как, например, поднимаем упавший карандаш или кладем на место книгу. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю?

В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Этюды мы с вами уже выполняли, но называли их сценками.

На самом деле видов этюдов очень много:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на основе литературного произведения;
- этюды на определенное заданное событие;
- этюды на перевоплощение...

IV. Практическая часть «Работа над этюдами»

Материалом для этюда может послужить даже анекдот.

Сейчас ребята разыграют перед вами несколько этюдов, им помогут куклы. А ваша задача - увидеть, какие недостатки высмеиваются в этих анекдотах.

1. Заяц видит - на поляне лежит волк. Ласковым, заискивающим голоском спрашивает:

- Что, волчок, отдыхаешь?
- Да нет, косой, в капкан попал.
- У-у, разлегся тут! (Лицемерие)

2. Зима, лес, падает снег. По лесу ходит раздражённый медведь. То сломает ёлку, то на волка накричит... Одним словом, злой безумно! Ходит и бормочет:

- И зачем это я пил в сентябре кофе??!!! (Злость, гневливость)

3. В норке сидят две мышки. Одна из них грызёт репку. Вторая ей говорит:

- Если бы у меня была репка, я бы с тобой поделилась.
- Жаль, что у тебя нет репки! (Жадность)

Выполнение заданий в рабочих листах.

Подходит к концу 2024 год. Этот год был объявлен Годом семьи. И мы с ребятами, в качестве подарка, подготовили для вас сказку о семье и доме.

Пусть Новый год войдет в нашу жизнь сказкой, полной уюта, тепла, благополучия и мира!

V. Заключительная часть.

- Итак, с какой темой познакомились на занятии?
- Вам понравилось разыгрывать этюды?
- Что оказалось самым трудным?
- Что не вызвало трудности?

Рефлексия.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Обучающиеся рисуют рот и брови смайликам, согласно, тому настроению, с которым покидают занятие.

Особенности воспитательной работы с учащимися в рамках театральной студии

- Подготовила учитель начальных классов
 - МОУ СШ № 88
- Кристалова Галина Петровна

Театр – «это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра»

Н. В. Гоголь.

Театр – это путешествие в мир прекрасного, в удивительный мир
воображения и фантазии.

Методика преподавания основана на восприятии искусства через
сопереживание.



- В наше время, крупных социальных перемен, чрезвычайно остро стоит проблема интеллектуальной и духовной занятости молодежи. Для решения данной проблемы идёт процесс возрождения школьных театров, так как театральная деятельность – путь ребёнка в общечеловеческую культуру, к нравственным ценностям своего народа.



Школьный театр сегодня

- – это средство создания единой развивающей образовательной среды ребёнка;
- – это то место, где ребёнок может попробовать себя в разных ролях, что способствует его самоопределению и самореализации, при этом развивается социально-трудовая компетенция.
- Школьный театр способствует решению целого ряда учебных задач:
 - развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры;
 - развитие инициативы и самостоятельности в принятии творческого решения;
 - создание творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
 - формирование нравственных критериев и опыта навыков социального поведения.

Наша театральная студия «Буратино» существует с 2022 года. В состав объединения входят дети от 6 до 14 лет



Моя цель как режиссёра – постановщика: создание целостного художественного творческого продукта – спектакля.



Этапы постановочной работы

Знакомство с правилами игры на сцене

Работа с текстом

Практическая работа на площадке
/репетиция/

Музыкальное и художественно – декоративное оформление

Костюмирование

Творческий продукт
/спектакль/



Моя цель как педагога:

воспитание органичной творческой личности способной к самостоятельной адаптации в социуме.





Обогатить



Через спектакли,
концерты, выступления

Научить

Через актерское мастерство
и технику кукловодства

Развить

Через тренинги, этюды,
сценки

Запустить

Через творческое мышление

Раскрыть

Через творческие
игры и упражнения



Рост творческого потенциала ребёнка, основывается на принципах:

- игрового самочувствия,
- от простого к сложному,
- от элементарного фантазирования к созданию образа,
- творческой активности.



Вывод:

- В театре занимаются ребята разных возрастов. Эта работа им нравится. Здесь каждый нашел своё воплощение, своего героя и с их помощью они самореализовываются, развиваются как творческие способные люди.



**муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №88
Тракторозаводского района Волгограда**

Тема регионального инновационного проекта: «Духовно-нравственное воспитание учащихся на основе традиционных российских ценностей в системе урочной и внеурочной деятельности»

Методическая разработка классного часа по теме: «**За Службу и
Храбрость...»**

Составитель:
Колодяжная София Владимировна,
учитель истории и обществознания

Волгоград, 2024

Методическое обоснование

Жизнь общества ставит серьёзнейшие задачи в области воспитания и обучения подрастающего поколения. Сегодня для России нет более важной идеи, чем патриотизм. Историческая память важна и необходима во все времена. Патриотическое воспитание подрастающего поколения является одной из важнейших задач современной школы, так как детство и юность – самая благоприятная пора для привития чувства любви к родине, готовности к её защите.

Задача педагога, работая в этом направлении, воспитать мужественных, инициативных, дисциплинированных, высоконравственных людей, сформировать чувство долга перед государством, Родиной и семьёй.

Основным направлением в области воспитания патриотизма и формирования российской идентичности можно считать воспитание учащихся на боевых и трудовых традициях русского народа.

Актуальность проведения классного часа «За Службу и Храбрость...» обусловлена обострением военно-политической ситуации в мире: расширяется и углубляется информационная война, дезинформация искажает картину мира, фальсифицируются события и процессы, исторические факты.

Возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций, приобщение обучающихся к историческому прошлому Родины, воспитание патриотизма, активной жизненной позиции, формирование личности, способной противостоять современным вызовам и угрозам – наиболее важная задача на современном этапе.

Проведение данного классного часа позволяет расширить диапазон знаний о героях Отечества, сформировать позитивную нравственную оценку таких качеств, как чувство долга, патриотизм. Способствует развитию критического мышления, умения анализировать события и поступки людей,

формировать активную жизненную позицию, способствовать воспитанию патриотизма, гордости и уважения к Отечеству.

Цель: формирование представления о Дне Героев Отечества, знакомство обучающихся с историей и традициями праздника, осознание необходимости и формах защиты Отечества.

Задачи:

- ✓ познакомить обучающихся с историей возникновения памятной даты;
- ✓ расширить знание учеников о героических страницах истории Отечества;
- ✓ дать учащимся представление о понятиях «герой», «подвиг» для уточнения образа героя на примерах из современной жизни;
- ✓ сохранять память о подвигах Героев своей малой Родины;
- ✓ вызвать у учащихся чувство уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки;
- ✓ развивать умения составлять портрет героя, отбирать качества характера, свойственные данному понятию, анализировать услышанное и увиденное, составлять и высказывать собственное мнение;
- ✓ воспитывать чувство патриотизма, а также чувства гордости и уважения к людям, достойным его.

Форма проведения мероприятия: тематический классный час.

Педагогические технологии: информационно-коммуникационная, здоровьесберегающая технологии.

Методы: словесный, наглядный, практический проблемно-поисковый, рефлексия.

Приёмы: фронтальный, групповой, индивидуальный, просмотр презентации.

Методическая разработка классного часа «За Службу и Храбрость...» может быть использована при проведении внеклассных мероприятий познавательной и патриотической направленности. Классный час рассчитан

на учащихся 7-9 классов. Наибольшая его эффективность достигается во время дней воинской славы России.

Тема: «За Службу и Храбрость...»

Цель: формирование представления о Дне Героев Отечества, знакомство обучающихся с историей и традициями праздника, осознание необходимости и формах защиты Отечества.

Задачи:

- ✓ познакомить обучающихся с историей возникновения памятной даты;
- ✓ расширить знание учеников о героических страницах истории Отечества;
- ✓ дать учащимся представление о понятиях «герой», «подвиг» для уточнения образа героя на примерах из современной жизни;
- ✓ сохранять память о подвигах Героев своей малой Родины;
- ✓ вызвать у учащихся чувство уважения, признательности к людям, совершающим героические поступки;
- ✓ развивать умения составлять портрет героя, отбирать качества характера, свойственные данному понятию, анализировать услышанное и увиденное, составлять и высказывать собственное мнение;
- ✓ воспитывать чувство патриотизма, а также чувства гордости и уважения к людям, достойным его.

Ожидаемые результаты:

Личностные: уметь выражать и аргументировать свою позицию, ориентироваться в нравственном содержании и смысле своих и чужих поступков.

Метапредметные: уметь извлекать информацию, интерпретировать, преобразовывать её и создавать собственную.

Предметные: уметь выделять существенные признаки понятий «защитник Отечества», «герой», «гражданский подвиг».

Коммуникативные: строить сообщения в устной форме, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; умение обсуждать результаты, давать оценку своей деятельности и деятельности одноклассников; высказывать своё мнение.

Подготовительный этап:

- ✓ подбор материала;
- ✓ разработка сценария классного часа;
- ✓ создание презентации.

Оборудование: компьютер, экран, проектор, колонки, презентация.

Ход мероприятия

Организационный момент: в начале классного часа учащиеся разбиваются на группы по 4-5 человек.

Учитель: здравствуйте, ребята! Приветствую вас на нашем классном часе. И начать я его хочу с одной русской пословицы, которая звучит так: «Или грудь в крестах, или голова в кустах». Как вы думаете, что означает это выражение? Откуда оно взялось?

Ответы учащихся: (возможные варианты ответов)

Выражение связано с событием, которое произошло несколько веков назад. 9 декабря 1769 года императрица Екатерина II учредила орден Святого Георгия Победоносца. (демонстрация слайда Екатерина II и Орден, учитель зачитывает текст указа, по которому учреждался орден Святого Георгия)

Учитель: «Божией милости Мы, Екатерина Вторая, Императрица и Самодержица Всероссийская, и прочая, и прочая, и прочая.

Как слава Российской империи наибольшим образом распространилась и возвысилась верностью, храбростью и благоразумным поведением военных, то из особой Нашей Императорской милости к служащим в наших войсках и награждения им за оказанную службу, а также для поощрения их в военном искусстве, захотели Мы учредить новый

военный орден, и снабдить его всеми теми преимуществами, которые будут помогать этому.

1. Сей орден должен почитаться учрежденным с 1769 года месяца Ноября с 26 числа.

2. Именоваться будет орден сей военным Святого Великомученика и Победоносца Георгия орденом. Знак сего ордена пусть будет доказательством милостивого Нашего благоволения за службу и доброе поведение его кавалеров на все времена.

3. Ни высокое происхождение, ни полученные раны, не дают право быть награжденным этим орденом: но дается он тем, кто не только должность свою исполняли во всем по присяге, чести и долгу своему, но сверх того отличились каким-либо мужественным поступком, или подали мудрые, и для воинской службы полезные советы.» *(Демонстрация слайда Георгиевский зал Московского Кремля)*

Учитель: сегодня эта памятная дата в государственном календаре нашей Родины имеет звучное и красивое название День Героев Отечества. В этот день ежегодно в Георгиевском зале Кремля проходит торжественный приём, на который приглашаются Герои Советского Союза, Герои Российской Федерации, полные кавалеры ордена Славы и кавалеры ордена Святого Георгия, члены правительства РФ, члены Совета Федерации и Государственной думы, а также представители общественных объединений, деятели культуры, науки и искусства.

Как бы вы определили, кто такой герой Отечества, как он выглядит?

Ответы учащихся: *(возможные варианты ответов)*

(Демонстрация слайда «Богатыри»)

Учитель: соответствует ли данное изображение нашему пониманию, кто такой герой Отечества и как он выглядит? Можно ли сказать, что герой – это тот, кто совершает подвиг? А что такое подвиг?

Ответы учащихся: (возможные варианты ответов)

Учитель: вот какое определение даёт нам словарь:

ПО́ДВИГ - самоотверженный поступок, важное по своему значению действие, совершаемое в трудных условиях. (Демонстрация слайда с определением понятия «подвиг»)

Учитель: А теперь давайте посмотрим на вот это изображение. (Демонстрация слайда памятник Александре Пахмутовой в Ворошиловском районе Волгограда)

Учитель: как вы думаете, кто перед вами? Кому посвящен этот памятник?

Ответы учащихся: (возможные варианты ответов)

Учитель: Аля Пахмутова родилась 9 ноября 1929 года в Сталинграде. С детства отличалась исключительной музыкальной одаренностью: например, могла на слух подобрать на фортепиано мелодию из увиденного фильма. В пять лет Аля сочинила свою первую пьесу, а когда ей исполнилось 7 лет, то она поступила в две школы: в общеобразовательную и в музыкальную. 21 июня 1941 года по Сталинградскому радио передавали концерт учащихся музыкальной школы, где прозвучали сочинения Шуберта, Моцарта, Гайдна в исполнении Али Пахмутовой. А на следующее утро в городском театре был назначен концерт победителей олимпиады. Аля выступала одной из первых и сыграла свое сочинение – вальс. Внезапно концерт был прерван правительственным сообщением по радио – война. Семья Пахмутовых эвакуировалась. Занятия музыкой пришлось прервать. Аля вместе с другими детьми собирает посылки на фронт, а вечерами с аккордеоном в руках белокурая девчушка пела для раненых их любимые песни, иногда исполняла и собственные сочинения.

Весной 1943 года Пахмутовы вернулись из эвакуации в родной город. Сталинград лежал весь в развалинах, разрушенный, сожженный, казался безлюдным и чужим... Аля продолжает свои выступления в госпиталях. Слух о девочке с необыкновенными музыкальными способностями скоро

разнесся по всем госпиталям города. За ней стали приезжать, приглашать на концерты к летчикам, пехотинцам. Вскоре она вместе с отцом уезжает в Москву, где поступает в Центральную музыкальную школу, а затем в Московскую государственную консерваторию, которую блестяще заканчивает. И становится знаменитым композитором, создавшим множество известных музыкальных произведений.

Учитель: как вы думаете, совершила ли маленькая Аля Пахмутова подвиг? Почему? Как вы думаете, можно ли ее назвать героем? Почему?

Ответы учащихся: (возможные варианты ответов)

Учитель: Ребята, как вы думаете, героями рождаются или становятся?

Что нужно, чтобы стать героем? Какими ценностями\качествами должен обладать человек, чтобы стать героем? Предлагаю вам найти эти качества в раздаточном материале, прикрепить их к листам, на которых изображен человек, и вывесить их на доску. Каждой группе предстоит объяснить, почему они выбрали именно эти качества. А пока вы выполняете эту работу, вас будет сопровождать одно из самых знаменитых произведений Александры Николаевны Пахмутовой (звучит песня «Как молоды мы были» в исполнении А. Градского).

Учащиеся: работают в группах с примерами качеств, выбирая те качества, которые, по их мнению, должны соответствовать героям и прикрепляют их к изображению человека. Время выполнения задания 5-7 минут (Приложение 1)

Ответы: учащиеся выступают с представлением результатов своей групповой работы.

Учитель: (Демонстрация слайда фото Александры Пахмутовой)

Александра Николаевна Пахмутова в полной мере обладает перечисленными вами качествами. Поэтому за свою долгую жизнь была отмечена многими государственными наградами. Она – Герой Социалистического Труда (1990),

Герой Труда РФ (2024), Заслуженный деятель искусств РСФСР (1971), Народная артистка СССР (1984).

Александра Пахмутова награждена орденами Трудового Красного Знамени (1967, 1971), Ленина (1979, 1990), Дружбы народов (1986), «За заслуги перед Отечеством» I, II и III степеней (2009, 1999, 2014), Андрея Первозванного (2019).

Скажите, можно ли назвать Александру Николаевну героиней Отечества? А какой подвиг она совершила? Обратите внимание, за что она была награждена?

Как вы думаете, а вы сами сможете стать героями?

Я уверена, что каждому из вас это по плечу, нужно только помнить, что героями не рождаются, ими становятся, если стараться честно и ответственно относиться к тому делу, которое вам поручено! На этом наш классный час заканчивается.

Спасибо вам ребята за сегодняшнюю встречу!

Приложение 1. Качества героя

Благодарность	Гордыня
Бескорыстие	Осуждение
Взаимопомощь	Гнев
Верность	Страх
Доброта	Уныние
Жертвенность	Жадность
Терпение	Зависть
Любовь	Ложь
Милосердие	Ревность
Трудолюбие	Презрение

ОТКРЫТЫЙ КЛАССНЫЙ ЧАС

ЗА СЛУЖБУ И ХРАБРОСТЬ

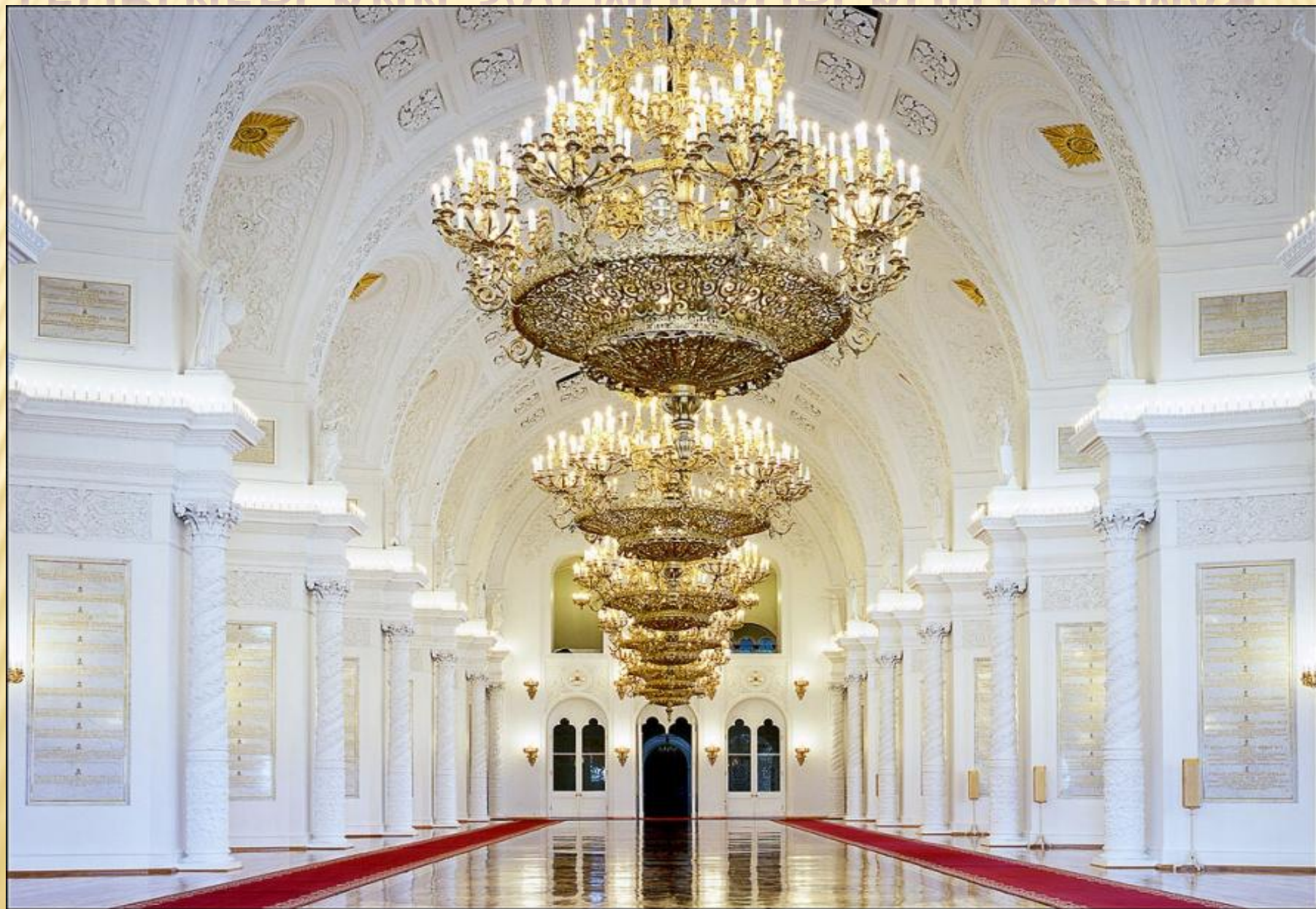


«Офицерский» орден
Святого великомученика
Георгия Победоносца



«Солдатский»
Георгиевский крест

ГЕОРГИЕВСКИЙ ЗАЛ МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



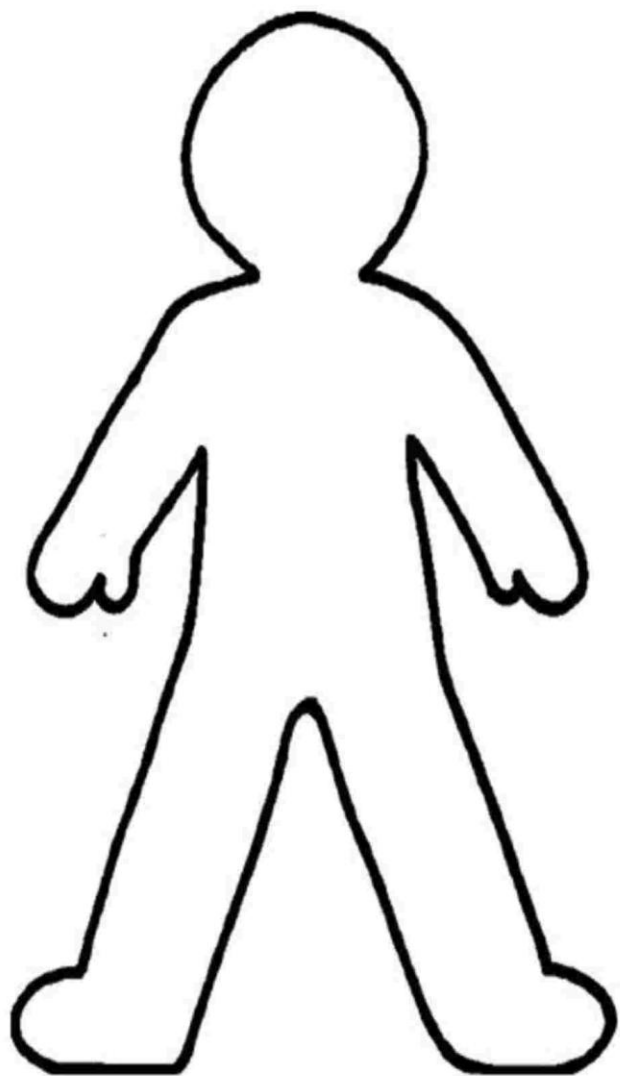
В.М. ВАСНЕЦОВ «БОГАТЫРИ»





- ✘ **ПО́ДВИГ -**
самоотверженный
поступок, важное
по своему
значению
действие,
совершаемое в
трудных условиях.





1

Герой
Герой?
Герой!
Герой...



Звания и награды Александры Николаевны Пахмутовой

Герой Социалистического Труда
(1990),

Герой Труда РФ (2024),
Заслуженный деятель искусств
РСФСР (1971),

Народная артистка СССР (1984),
кавалер ордена Трудового Красного
Знамени (1967, 1971),

ордена Ленина (1979, 1990),
ордена Дружбы народов (1986),
орденов "За заслуги перед
Отечеством" I, II и III степеней
(2009, 1999, 2014),

ордена Андрея Первозванного
(2019).



**Спасибо
за внимание!**